

PIERLUIGI CASSANO

curriculum vitae

(aggiornato a Dicembre 2023)

FORMAZIONE:

- DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA presso Liceo Classico “Tondi” (San Severo, FG), con voto 58/60, nell’a.s. 1991/92
- LAUREA D.A.M.S. (Discipline Arte Musica Spettacolo) presso Università di Bologna, con voto 110/110 e lode, nell’a.a. 2000/01 (titolo della dissertazione: *La divulgazione del teatro d’opera nel sistema radiotelevisivo*)
- STAGE DI SCENEGGIATURA RADIOTELEVISIVA presso RAI Serra Creativa, nell’anno 2001
- CORSO DI COMPETENZE PROFESSIONALI SUPERIORI PER LO SPETTACOLO presso Fondazione “Toscanini” di Parma, nell’anno 2001
- LABORATORIO PER L’OPERA LIRICA presso Associazione “Spazio Musica” di Orvieto, nell’anno 2002
- CORSO DI ALTA FORMAZIONE PER LA REGIA D’OPERA presso A.T.E.R. (Associazione Teatri Emilia Romagna) e teatri Comunale di Bologna e Regio di Parma, nell’anno 2007

ASSISTENTE ALLA REGIA E DIRETTORE DI SCENA:

- BEPPE DE TOMASI: *Don Giovanni* (Orvieto, 2002); *La bohème* (Gardone Riviera, 2005); *La traviata* (Massa, 2005)
- RICCARDO CANESSA: *Adriana Lecouvreur* (Fidenza, 2009); *La bohème* (Fidenza, 2011); *Carmen* (Fidenza, 2016); *Tosca* (Fidenza, 2016); *Il trovatore* (Fidenza, 2017); *Il barbiere di Siviglia* (Fidenza, 2017); *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana* e *Andrea Chénier* (Fidenza, 2018); *Turandot* e *Rigoletto* (Fidenza, 2019); *Il signor Brusolino* (Chieti, 2023)
- ARTEMIO CABASSI: *L’astrologo* di Gasparini e *Narcisso* di Guglielmi (Massa, 2005); *Il barbiere di Siviglia* (Massa, 2006); *Il trovatore* (Carpi, 2009); *L’elisir d’amore* (Cattolica, 2010); *Nabucco* (Carpi, 2010); *Cavalleria rusticana* (Chiavari, 2010); *Aida* (Imperia, 2012); *Rigoletto* (Busseto, 2012); *Otello* (Nichelino, 2013); *La traviata* (Cosenza, 2013); *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* (Nichelino, 2014); *Rigoletto* (Isola d’Elba, 2015); *Mese mariano* di Giordano e *La resurrezione di Cristo* di Perosi (Duomo di Milano, 2015); *Suor Angelica* (Parma, 2016); *La traviata* (Cento, 2016); *Il trovatore* (Isola d’Elba, 2016); *Madama Butterfly* (Carpi, 2017); *Il trovatore* e *Cavalleria rusticana* (Piacenza, 2017); *Tosca* (Rovigo, 2017); *Turandot* (Piacenza, 2018); *Tosca* e *Madama Butterfly* (Isola d’Elba, 2018); *Carmen* (Carpi, 2019); *Norma* e *Lucia di Lammermoor* (Piacenza, 2019); *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* e *Turandot* (Isola d’Elba, 2019); *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* (Carpi, 2020)
- GIULIANO MONTALDO: *Turandot* (Chengdu, Cina, 2019), ripresa
- PAOLO PANIZZA: *La clemenza di Tito* (Fidenza, 2006); *Madama Butterfly* (Fontanellato, 2006); *Don Giovanni* (Carpi, 2006)
- FLAVIO AMBROSINI: *La vedova allegra* (Salsomaggiore, 2001)
- CORRADO ABBATI: *La traviata* (Sassuolo, 2007); *Tosca* (Sassuolo, 2008)
- PATRIZIA DI PAOLO: *Rigoletto* (Treviso, 2014)
- PAOLO BOSISIO: *La traviata* (La Spezia, 2013)
- MARIO DI CARLO: *Carmen* (Chiavari, 2012)
- VICTOR GARCIA SIERRA: *L’elisir d’amore* (Busseto, 2014)

- MAURA IPPOLITI: *La vedova allegra* (Bolgheri, 2011); *Don Pasquale* (Nichelino, 2011); *Werther* (Nichelino, 2013); *La traviata* (Nichelino, 2014); *Le nozze di Figaro* (Nichelino, 2015); *Falstaff* (Nichelino, 2015)
- LUDEK GOLAT: *Madama Butterfly* (Marina di Carrara, 2006)
- GIORGIO CEBRIAN: *Nabucco* (Buscoldo, 2008)
- SANDRO SANTILLO: *La bohème* (Nichelino, 2011)
- MARCO CERCACI: *L'ombra di Federico* (film, 2005)

REGISTA:

– REGIE D'OPERA:

- PRODUZIONI DI “FANTASIA IN RE” (Reggio Emilia):
dal 2002 al 2020, presso Volkshaus di Basilea (Svizzera), Chateau de l'Emperi di Salon-de-Provence (Francia), Teatro Comunale di Carpi (MO), Teatro “Carani” di Sassuolo (MO), Teatro “Fabbri” di Vignola (MO), Teatro “Valli” di Reggio Emilia, Teatro “Asioli” di Correggio (RE), Teatro “Boiardo” di Scandiano (RE), Teatro “Novecento” di Cavriago (RE), Teatro “Pedrazzoli” di Fabbrico (RE), Rivalta (RE), Teatro “De André” di Casalgrande (RE), Bagnolo in Piano (RE), Rocca di Fontanellato (PR), Albareto (PR), Berceto (PR), Teatro Nuovo di Ferrara, Rocca di Cento (FE), Este (FE), Teatro “De Micheli” di Copparo (FE), Mirandola (BO), Medicina (BO), Teatro “Vittoria” di Viadana (MN), Teatro Sociale di Villastrada (MN), Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere (MN), Badia Polesine (RO), Teatro “Cotogni” di Castelmassa (RO), Piacenza d'Adige (PD), Monselice (PD), Abano Terme (PD), Tribano (PD), Castello di Romeo di Montecchio Maggiore (VI), Villafranca Veronese (VR), Vittorio Veneto (TV), Giavera del Montello (TV), Teatro Comunale di Belluno, San Vito al Tagliamento (PO), Marghera (VE), Teatro “Toniolo” di Mestre (VE), Sala “Bersaglieri” di Spinea (VE), Teatro “Arlecchino” di Voghera (PV), Valverde di Pavia (PV), Crema (CR), Soresina (CR), Castelleone (CR), Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera (BS), Teatro “Montini” di Verolavecchia (BS), Orzinuovi (BS), Bellagio (CO), Teatro della Luna di Milano, Teatro “Giuditta Pasta” di Saronno (MI), Teatro “Eden” di Stezzano (BG), Teatro Comunale di Vipiteno (BZ), Civico di La Spezia, Teatro “Cantero” di Chiavari (GE), Teatro Sociale di Camogli, Teatro “Cavour” di Imperia, Dianio Marina (IM), Boscomarengo (AL), Teatro “Superga” di Nichelino (TO), Ivrea (TO), Teatro “Alfieri” di Asti, Brà (CN), Teatro Sociale di Biella, Miniera del Ginepro (Isola d'Elba), Torre di Castruccio di Avenza (MS), Teatro Moderno di Grosseto, Teatro “Verdi” di Montecatini (PT), Teatro “Alfieri” di Castelnuovo di Garfagnana (LU), Teatro “Maria Caniglia” di Sulmona (AQ), Teatro dei Marsi di Avezzano (AQ), Anfiteatro di Alba Fucens (AQ), Pratola Peligna (AQ), Teatro “Mandanici” di Barcellona Pozzo di Gotto (ME):
- *La serva padrona*
- *Le nozze di Figaro*
- *Don Giovanni*
- *Il barbiere di Siviglia*
- *L'italiana in Algeri*
- *Cenerentola*
- *La cambiale di matrimonio*
- *L'elisir d'amore*
- *Lucia di Lammermoor*
- *La traviata*
- *Rigoletto*

- *Il trovatore*
- *Aida*
- *Nabucco*
- *Attila*
- *La bohème*
- *Tosca*
- *Madama Butterfly*
- *Manon Lescaut*
- *Turandot*
- *Cavalleria rusticana*
- *Pagliacci*
- *Carmen*
- PRODUZIONI DI “FANTASIA IN RE” (RE), “MUTINAEVENTI” (MO), E.R.T. (EMILIA ROMAGNA TEATRI):
 - *Rigoletto* (Teatro “Asioli” di Correggio e Teatro Sociale di Sondrio, 2014-2016)
 - *Il barbiere di Siviglia* (Teatro “Asioli” di Correggio e Teatro “Fabbri” di Vignola, 2015-2017)
 - *La traviata* (Teatro Sociale di Sondrio, 2017)
 - *Il trovatore* (Teatro Sociale di Sondrio, Teatro “Fabbri” di Vignola e Teatro “Asioli” di Correggio, 2018-2019)
 - *La bohème* (Teatro Sociale di Sondrio, 2018)
 - *Madama Butterfly* (Teatro Sociale di Sondrio, 2020)
- PRODUZIONI DI “APPENNINOINCANTO” (Modena), TEATRO COMUNALE “PAVAROTTI” (Modena), ISTITUTO MUSICALE “VECCHI TONELLI” (Modena):
 - *La Cenerentola* (Teatro “Pavarotti”, 2017)
 - *Indostaff (Falstaff)* (Sala Consiliare del Comune di Modena, 2017)
 - *Il barbiere di Siviglia* (Teatro “Pavarotti”, 2018)
- PRODUZIONI DEL TEATRO “DELLE ERBE” (Milano):
 - *Rigoletto* (2005)
 - *Pagliacci e Cavalleria rusticana* (2005)
 - *Il barbiere di Siviglia* (2005)
 - *Le nozze di Figaro* (2006)
 - *Gianni Schicchi e La scala di seta* (2006)
 - *Norma* (2007)
- PRODUZIONI DI “NAUSICA OPERA INTERNATIONAL” (Parma):
 - *Tosca* (Rocca Meli Lupi di Soragna, 2009)
 - *Nabucco* (Castello di Tizzano, 2010)
 - *Rigoletto* (Castello di Tizzano, 2010)
 - *Andrea Chénier* (Rocca Meli Lupi di Soragna, 2010)
 - *Il trovatore* (Castello di Tizzano, 2011)
- PRODUZIONI DELL’ACCADEMIA MUSICALE “VIVALDI” DI CARPENEDOLO (Brescia):
 - *L’elisir d’amore* (2013)
 - *La serva padrona* (2013)
 - *Don Pasquale* (2014)
- PRODUZIONI DELLA “CAMERATA MUSICALE DEL GENTILE” (Fabriano):
 - *La traviata* (“Liricostruiamo”, 2017)
 - *La bohème* (“Liricostruiamo”, 2018)

- *Le nozze di Figaro* (“Liricostruiamo”, 2019)
- *Don Pasquale* (“Liricostruiamo”, 2019)
- *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari e *Il telefono* di Menotti (“Liricostruiamo”, 2021)
- *Pagliacci e Cavalleria rusticana* (“Liricostruiamo”, 2021)
- *L’histoire du soldat* di Stravinsky (“Liricostruiamo”, 2022)
- *Il re pastore* di Mozart (“Liricostruiamo”, 2022)
- PRODUZIONI DELL’ASSOCIAZIONE “LA COMPAGNIA DEL BELCANTO” (Milano):
 - *L’elisir d’amore* (2018 e 2023)
 - *Rigoletto* (2018)
 - *Madama Butterfly* (2019 e 2024)
 - *La Cenerentola* (2019)
 - *La vedova allegra* (2019 e 2022)
 - *Le nozze di Figaro* (2019)
 - *Tosca* (2020 e 2023)
 - *Gianni Schicchi* (2021)
 - *La bohème* (2021)
 - *La traviata* (2022)
 - *Cavalleria rusticana* (2022)
 - *La principessa della csarda* (2023)
 - *Il barbiere di Siviglia* (2023)
- PRODUZIONI DELL’ASSOCIAZIONE “WE OPERA STUDIO” (Cina):
 - *Turandot* (Chengdu, 2019)
- PRODUZIONI DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA:
 - *Gianni Schicchi* (2024)
- ALTRE REGIE D’OPERA:
 - *L’elisir d’amore* (Teatro “Alfa”, Torino, 2002)
 - *Il trovatore* (Lavagna (GE), 2005)
 - *Nabucco* (Corale “Rossini”, Teatro “Pavarotti”, Modena, 2005)
 - *Don Pasquale* (Accademia del Teatro, Cagli (PU), 2006)
 - *Savitri* di Holst (Teatro “Guardassoni”, Bologna, 2008)
 - *La traviata* (Associazione “Mo-Mus”, Teatro “Cittadella”, Modena, 2009)
 - *Il barbiere di Siviglia* (Associazione “Teatro dell’opera di Livorno”, 2009)
 - *Il barbiere di Siviglia* (Associazione “Ritorno all’opera”, Teatro “Openjobmetis”, Varese, 2018)
- REGIE DI PROSA, OPERETTA, MUSICAL e VARIE:
 - PRODUZIONI DI “IL NODO” e “ARCOSCENICO” (Modena):
 - *L’Oscuro* (di M. Nicolini, prosa, Teatro dei Segni, 1997)
 - *Streghe* (di M. Nicolini, prosa, Teatro dei Segni, 1998)
 - *Vittoria* (di M. Nicolini, da Conrad, prosa, Teatro “Dadà”, Castelfranco Emilia, 1999)
 - *Liberamente tratto* (da *Rumori fuori scena*, prosa, Teatro “Dadà”, Castelfranco Emilia, 2000)
 - *Il violinista sul tetto* (*Fiddler on the roof*, musical, patrocinato da Fondazione Campo Fossoli, Teatro “Storchi”, Modena, 2001)
 - *Deconstructing Hamlet* (di M. Nicolini, da *Amleto*, prosa, Villa Agazzotti, Formigine (MO), 2002)
 - *Cassandra* (da Wolf, prosa, Teatro delle Passioni, Modena, 2003)
 - *La sonata a Kreutzer* (da Tolstoj, prosa, con “Gli Artesi”, Teatro del Tempio, Modena, 2014)

- PRODUZIONI DI “I NAUFRAGATI” (Modena):
 - *Il flauto magico* (da Mozart, spettacolo-concerto, Associazione “Nonsoloscuela” (MO), 2004)
 - *Mosaici d’amore* (di L. Limone, prosa, U.A.I. Festival di Reggio Emilia e B.O.A. Festival di San Francisco, 2004)
 - *Felici ma non troppo* (*A little night music*, musical, Teatro delle Passioni, Modena, 2005)
 - *Stress* (di P. Cassano, prosa, Teatro dei Segni, Modena, 2007)
 - *Trash* (di P. Cassano, prosa, Teatro dei Segni, Modena, 2008)
 - *Smog* (di P. Cassano, prosa, Teatro dei Segni, Modena, 2009)
 - *Look* (di P. Cassano, da *Sogno di una notte di metà estate*, musical, musiche di M. Malavasi, Teatro dei Segni, 2010)
 - *Show. Tutta la verità su Edipo* (di P. Cassano, da Sofocle e Dürrenmatt, prosa, Teatro delle Passioni, 2011)
- PRODUZIONI DELL’I.T.I. “FERMI” (Modena):
 - *Il giovane Holden* (da Salinger, prosa, Teatro “Storchi”, Modena, 2000)
 - *Nuovo arsenico e vecchie riforme* (da *Arsenico e vecchi merletti*, prosa, Teatro “Storchi”, Modena, 2012)
 - *Il club degli sfigati* (da *Breakfast club*, prosa, Teatro “Storchi”, Modena, 2013)
 - *Invito a cena col morto* (da *Una cena quasi perfetta*, prosa, Teatro “Storchi”, Modena, 2014)
 - *Gli acchiappamostri* (di P. Cassano, prosa, Teatro “Storchi”, Modena, 2015)
 - *Moby Dick* (da Melville, prosa, Teatro “Storchi”, Modena, 2016)
 - *C’era una volta* (da *Into the woods*, musical, Teatro “Storchi”, Modena, 2017)
- PRODUZIONI DI “MUTINAEVENTI” (Modena):
 - *Messer Filippo* (di Beppe Cavani, musical, Teatro “Carani”, Sassuolo (MO), 2014)
- ALTRE REGIE DI PROSA, OPERETTA, MUSICAL e VARIE:
 - *La parabola del seminatore* (balletto, Liceo “Tondi”, Teatro “Verdi”, San Severo (FG), 1992)
 - *Moulin Rouge* (musical, “Dance Club”, Modena, 2002)
 - *Benvenuti in casa Schumann* (spettacolo-concerto, Conservatorio musicale “Buzzolla”, Adria (RO), 2003)
 - *Incubo di una notte di mezzo autunno* (*Rocky Horror Show*, musical, Compagnia “Teatroblio”, Milano, 2004)
 - *Tubilustrium* (spettacolo-concerto, “Banda rumorosa”, Teatro “Toselli”, Cuneo, 2007)
 - *Altre vite* (di M. Malavasi ed E. Zagni, musical, Teatro delle Passioni, Modena, 2008)
 - *Frammenti* (di M. Malavasi ed E. Zagni, musical, Teatro delle Passioni, Modena, 2009)
 - *Scene dal Risorgimento* (di M. Malavasi e P. Cassano, da Verga e Nievo, musical, Accademia musicale “Vivaldi”, Carpendolo (BS), 2010)
 - *Va’, pensiero. Scene e musiche sul Risorgimento* (spettacolo-concerto, Associazione “Vicedomini-Cavezzi”, Montecchio Emilia (RE), 2011)
 - *Eine Neapolitanische Nacht* (spettacolo-concerto, Associazione “Mo-Mus” (MO), Kutheater di Bad Worishofen, 2011)

- *Rocky Horror Show* (musical, Compagnia delle Mo.Re., Teatro “Michelangelo”, Modena, 2013)
- *L’acqua cheta* (operetta, Compagnia del Sandrone, Teatro “Michelangelo”, Modena, 2017)
- *La principessa della csarda* (operetta, Compagnia del Sandrone, Teatro “Michelangelo”, Modena, 2018)
- *Galà dell’operetta* (Compagnia del Belcanto di Milano, Stresa, 2019)
- *Divina crossing. Con Dante attraverso il Rock* (dall’*Inferno* di Dante, spettacolo-concerto, Associazione Musicale “Avanzi di Balera Modenesi”, 2021)
- *Satellite’s gone. La storia di Lou Reed e dei Velvet Underground* (spettacolo-concerto, Associazione Musicale “Avanzi di Balera Modenesi”, 2023)
- ALTRE REGIE (NON TEATRALI):
 - *DAMS: ultima frontiera* e *DAMS: esame di cinema* (radiodramma, testi da Andrea Pazienza, trasmissione “Cento Lire” di RAI Radio Tre, 2001)
 - *En attendant un tram che si chiama Novantuno* (cortometraggio, su testo proprio, con le classi di recitazione del corso UTL, riprese e montaggio di Paolo Cunanan, 2022)
 - *Sunday in the park with Shakespeare* (cortometraggio, su testo proprio ispirato a *Sogno di una notte di metà estate*, con le classi di recitazione del corso UTL, riprese e montaggio di Paolo Cunanan, 2023)

AUTORE:

- TESTI ORIGINALI:
 - NARRATIVA:
 - *IDOLI e altri racconti fantastici* (“Robin” edizioni, Torino, 2017)
 - *Squadra Tecnica Maccheroni* (pubblicazione online a episodi, 2020)
 - POESIA:
 - *Storie di notte* (poesia, vincitore del premio “Nella rete del giovane Holden” della rivista multimediale “Kult Underground”, 1997)
 - *Ascendo* (meditazione dantesca, per musica di Stefano Seghedoni)
 - TEATRO:
 - *Nostra signora della scogliera* (dramma, 2003)
 - *Stress* (commedia, 2006)
 - *Trash* (commedia, 2008)
 - *Smog* (commedia, 2009)
 - *Look* (ispirato a *Sogno di una notte di metà estate*, musical, musiche di M. Malavasi, 2010)
 - *Show. Tutta la verità su Edipo* (ispirato a Sofocle e Dürrenmatt, tragicommedia, 2011)
 - *Lo specchio e il ciliegio* (dramma giapponese per musica di F. Machiavelli, 2020)
 - *Divina crossing. Con Dante attraverso il Rock* (dall’*Inferno* di Dante, spettacolo-concerto, Associazione Musicale “Avanzi di Balera Modenesi”, 2021)
 - *Satellite’s gone. La storia di Lou Reed e dei Velvet Underground* (spettacolo-concerto, Associazione Musicale “Avanzi di Balera Modenesi”, 2023)
 - CINEMA:

- *En attendant un tram che si chiama Novantuno* (cortometraggio, con le classi di recitazione del corso UTL, riprese e montaggio di Paolo Cunanan, 2022)
- *Sunday in the park with Shakespeare* (cortometraggio, su testo proprio ispirato a *Sogno di una notte di metà estate*, con le classi di recitazione del corso UTL, riprese e montaggio di Paolo Cunanan, 2023)
- SAGGISTICA:
 - *La divulgazione del teatro d'opera nel sistema radiotelevisivo* (tesi di laurea, 2002, menzionata con onore da Premio Fondazione “P. Grassi”, Martina Franca, 2005)
 - *I segreti del dialogo. Manuale per autori, attori, spettatori* (didattica teatrale, 2003, inedito)
 - 2019-2021: collaborazione con la testata La bacca di lauro (pubblicazione UTE, Il fiorino, Modena), con gli articoli:
 - *L'involontario europeismo di Rossini nel “Viaggio a Reims”* (2019)
 - *Il melodramma dal palco allo schermo* (2020)
 - *La dimensione mnemonica nell'ascolto musicale* (2021)
 - dal 2016 in poi: collaborazione con la testata on-line Almanacco Mercury (musica)
 - 2021-2023: collaborazione con la testata on-line Otaku's Journal (manga & anime)
 - 2021: collaborazione con le testate on-line Casamatta e Cartavetro (attualità e cultura), con gli articoli:
 - *La trap e il calmo dolore di Jack Wedra* (2021)
 - *Oltre Adamo ed Eva. Breve guida ai nuovi sessi* (2021)
 - *La sabbia e il metallo. Perché rileggere “Dune”* (2021)
 - *Zingare liriche* (2021)
 - *La dimensione mnemonica dell'ascolto musicale* (2023)
 - *Con le “Schegge” continua la saga di Bret Easton Ellis* (2024)
- TRADUZIONI, ADATTAMENTI, EDITING:
 - *Carne e pietra* (da Bear, teatro sperimentale, 2000, inedito)
 - *Liberamente tratto* (da *Rumori fuori scena*, commedia, “Il Nodo”, Modena, 2000)
 - *Il violinista sul tetto* (da *Fiddler on the roof*, musical, “Il Nodo”, Modena, 2001)
 - *DAMS: ultima frontiera* e *DAMS: esame di cinema* (da Andrea Pazienza, radiodrammi, trasmissione “Cento Lire” di RAI Radio Tre, 2001)
 - *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (da Calvino, sceneggiatura televisiva, RAI Serra Creativa, 2001, inedito)
 - *Da qui alla maturità* (da Trudeau e Takahashi, commedia, I.T.I. “Fermi”, 2003)
 - *Benvenuti in casa Schumann* (da materiale documentario, spettacolo-concerto, Conservatorio musicale “Buzzolla”, Adria (RO), 2003)
 - *Il flauto magico* (spettacolo-concerto, Associazione “Nonsoloscuola”, Modena, 2004)
 - *Felici ma non troppo* (da *A little night music*, musical, “I naufragati”, Modena, 2005)
 - *La traviata* (da Verdi e Barthes, spettacolo-concerto, Associazione “Mo-Mus”, Modena, 2009)
 - *Tosca* (spettacolo-concerto, Modena, 2010)
 - *Legally blonde* (musical, Centro Internazionale Danza, Parma, 2010)

- *Andrea Chénier* (spettacolo-concerto, “Nausica opera international”, Parma, 2010)
- *Scene dal Risorgimento* (da Verga e Nievo, musical, musiche di M. Malavasi, Accademia musicale “Vivaldi” di Carpendolo (BS), 2010)
- *Mamma mia* (musical, Centro Internazionale Danza, Parma, 2011)
- *Alice rock* (da *Alice nel Paese delle Meraviglie*, musical, Centro Internazionale Danza, Parma, 2011)
- *Va', pensiero. Scene e musiche sul Risorgimento* (da materiale documentario, spettacolo-concerto, Associazione “Vicedomini-Cavezzi”, Montecchio Emilia (RE), 2011)
- *Nuovo arsenico e vecchie riforme* (da *Arsenico e vecchi merletti*, commedia, I.T.I. “Fermi”, Modena, 2012)
- *Il mago di Oz* (musical, Centro Internazionale Danza, Parma, 2012)
- *Rocky Horror Show* (musical, Compagnia delle Mo.Re., Modena, 2013)
- *Il club degli sfigati* (da *Breakfast club*, commedia, I.T.I. “Fermi”, Modena, 2013)
- *L’elisir d’amore* (spettacolo-concerto, Accademia musicale “Vivaldi”, Carpenedolo (BS), 2013)
- *Invito a cena col morto* (da *Una cena quasi perfetta*, commedia, I.T.I. “Fermi”, 2014)
- *Don Pasquale* (spettacolo-concerto, Accademia musicale “Vivaldi”, Carpenedolo (BS), 2014)
- *La sonata a Kreutzer* (da Tolstoj, prosa, “Il Nodo” e “Gli Artesi”, Modena, 2014)
- *Gli acchiappamostri* (da *La famiglia Addams* e *Ghostbusters*, I.T.I. “Fermi”, Modena, 2015)
- *Moby Dick* (da Melville, prosa, I.T.I. “Fermi”, Modena, 2016)
- *C’era una volta* (da *Into the woods*, musical, I.T.I. “Fermi”, Modena, 2017)
- *La traviata* (adattamento per le Scuole Medie “Giusti”, Milano, 2019)
- *Le storie dell’Almanacco. Tacchi, pacchi e trucchi rock* di Francesca Mercury (Artestampa Edizioni, Modena, 2020; editing)

ATTORE E CANTANTE:

– PROSA:

- presso “La Gastrite”, San Severo (FG), 1989-1993, piccoli ruoli in:
 - *Miseria e nobiltà*
 - *Natale in casa Cupiello*
 - *Uomo e galantuomo*
- presso “Il Nodo”, Modena:
 - Rho in *L’Oscuro* (di M. Nicolini, 1997)
 - Dioniso in *Streghe* (di M. Nicolini, *Le baccanti*, 1998)
 - Jones in *Vittoria* (di M. Nicolini, da Conrad, 1999)
 - Lloyd in *Liberamente tratto (Rumori fuori scena, 2000)*
- presso “Geishō”, Modena, protagonista in:
 - *Che fretta c’era* (di Gianf, 2006)
 - *Sarà perché ti amo* (di Gianf, 2013)
- presso “Avanzi di balera modenese”, voce narrante in:
 - *Divina crossing. Con Dante attraverso il Rock* (dall’*Inferno* di Dante, spettacolo-concerto, 2021)
 - *Satellite’s gone. La storia di Lou Reed e dei Velvet Underground* (spettacolo-concerto, 2023)

- OPERA (varie occasioni):
 - Vespone in *La serva padrona*
 - Ambrogio in *Il barbiere di Siviglia*
 - Moretto in *L'elisir d'amore*
 - Notaio in *Don Pasquale*
 - Pinellino in *Gianni Schicchi*
 - Bruhlmann in *Werther*
 - Voce narrante in *L'histoire du soldat*
- OPERETTA (varie occasioni):
 - Zeta e Cascada in *La vedova allegra*
 - Blum in *Cin-ci-là*
 - Tom in *Il paese dei campanelli*
- MUSICAL:
 - Tevye in *Il violinista sul tetto (Fiddler on the roof, “Il Nodo”, Modena, 2001)*
 - Eddie e Dottor Scott *Rocky Horror Show* (“Teatroblio”, Milano, 2004)
 - Caifa in *Jesus Christ Superstar* (“Chewingart”, Modena, 2004)
 - Fredrik in *Felici ma non troppo (A little night music, “I naufragati”, Modena, 2005)*
 - Oberon in *Look (Sogno di una notte di metà estate, di P. Cassano, musiche di M. Malavasi, Modena, 2010)*
 - Maurice in *La bella e la bestia (Centro Internazionale Danza, Parma, 2012)*
 - Caifa in *Jesus Christ Superstar (Compagnia delle Mo.Re., Modena, 2012)*
 - Criminologo/Narratore in *Rocky Horror Show (Compagnia delle Mo.Re., Modena, 2013)*
 - Rod in *Avenue Q (Compagnia delle Mo.Re., Modena, 2013)*
- SACRA:
 - presso Corale “Rossini” di Modena (1995-1998)
- GOSPEL:
 - presso Corale “Serial Singers” di Modena (1997-2003)
- CINEMA:
 - protagonista di *Marcel Plank* (cortometraggio di Nicolò Gianelli, 2007)
 - protagonista di *Sunday in the park with Shakespeare* (cortometraggio, su testo proprio, riprese e montaggio di Paolo Cunanan, 2023)

DIDATTICA E DIVULGAZIONE:

- DIDATTICA DEL TEATRO, DEL CINEMA, DELLA SCRITTURA:
 - 1999-2017: laboratorio teatrale e spettacolo annuale presso I.T.I. “Fermi” di Modena
 - 2002: incontro con Liceo Classico “Muratori” di Modena, sulla storia del costume
 - 2003: corso di aggiornamento per insegnanti della scuola superiore sull'uso didattico del teatro, presso E.R.T. (Emilia Romagna Teatri)
 - 2006-2007: corsi di dizione e recitazione presso scuola N.A.D.S. (New Academy Dance & Show) di Modena
 - 2008-2010: corsi di dizione e recitazione presso scuola “Danziarno” di Modena
 - 2009-2013: corsi di dizione e recitazione presso scuola “Centro internazionale danza” di Parma
 - 2013-2014: corso di sceneggiatura per scuole superiori nell'ambito del progetto “Il cinema nelle scuole”, col patrocinio del Comune di Modena
 - 2013: incontro con Liceo Classico “Muratori” di Modena, sulla sceneggiatura
 - 2015: corsi di dizione e recitazione presso scuola “Labarts” di Milano

- 2017: seminario di interpretazione scenica per canto lirico presso Associazione “Aleph” di Modena (docenti Chris Merritt e Claudia Rondelli)
- 2019: realizzazione di spettacolo-concerto basato sulla *Traviata* di Verdi con classi della Scuola Media “Giusti” di Milano
- 2019: corsi di arte scenica per canto lirico presso “Compagnia del Belcanto” di Milano
- dal 2022 in poi: corsi di dizione e recitazione presso “Ufficio Tempo Libero” di Milano
- dal 2023 in poi: corsi di storia del teatro e storia del cinema presso Anni Verdi Università di Milano
- dal 2023 in poi: incontri su storia del teatro e storia del cinema presso Auser Milano
- 2022-2023: laboratorio teatrale e spettacolo finale presso Liceo Artistico di Brera di Milano
- DIVULGAZIONE MUSICALE:
 - 2004-2018: corsi di avvicinamento all’opera lirica e alla musica jazz presso Associazione “Nonsoloscuola”, col patrocinio del Comune di Modena
 - 2007-2022: corsi di avvicinamento all’opera lirica presso Università della Terza Età di Modena
 - 2007: incontri sull’opera lirica con scuole superiori presso Biblioteca Civica “Delfini” di Modena
 - 2011-2014: collaborazioni progetti didattici per scuole elementari e superiori presso Corale “Rossini” di Modena
 - 2012-2015: collaborazioni progetti didattici per scuole elementari e superiori Accademia musicale “Vivaldi” di Carpenedolo (BS)
 - 2017-2022: corsi di avvicinamento alla musica jazz presso Università della Terza Età di Modena
 - dal 2018 in poi: corsi di avvicinamento all’opera lirica, classica e jazzistica presso Anni Verdi Università di Milano
 - 2020: incontri sull’opera lirica e sulla musica jazz presso Corte dei Miracoli di Milano
 - 2022: incontro con classe Liceo Scientifico “Filippo Buonarroti” di Pisa, sul Verismo da Verga a Mascagni
 - dal 2023 in poi: incontri sull’opera lirica e musica varia presso Auser Milano
 - dal 2023 in poi: corsi di avvicinamento alla musica jazz presso “Ufficio Tempo Libero” di Milano