

**PIERLUIGI CASSANO** nasce nel 1974 a San Severo (Foggia). Nelle località turistiche del Gargano inizia giovanissimo a prodursi come animatore e cabarettista. Trasferitosi a Modena nel 1992, dirige poi per circa dieci anni la compagnia teatrale semiamatoriale “Il Nodo” (fondata nel 1978 dalla poetessa Milena Nicolini), con cui realizza numerosi spettacoli, spesso anche interpretandoli, in particolare adattamenti de *Le baccanti*, di *Rumori fuori scena*, di *Amleto* e del musical *Fiddler on the roof*.

Nel 2002 si laurea con lode al DAMS di Bologna e si specializza poi nella regia del teatro d’opera al seguito di registi come Beppe de Tomasi, Riccardo Canessa, Paolo Panizza, Artemio Cabassi, Maura Ippoliti, Ludek Golat, partecipando alle attività della Fondazione “Toscanini” di Parma, dell’ATER (“Associazione Teatri Emilia Romagna”), del Teatro Regio di Parma, del Teatro Comunale di Bologna e collaborando con l’Associazione “Fantasia in RE” di Reggio Emilia, l’Associazione “Spazio Musica” di Orvieto, l’“Accademia del teatro” di Cagli (Pesaro), l’Associazione “Teatro dell’opera di Livorno”, l’Associazione “Ritorno all’opera” di Imperia, l’Associazione “Nausica opera international” di Parma, le Associazioni “Mutinaeventi” e “MOMUS” di Modena.

Sempre nel 2002 debutta come regista d’opera a Basilea (Svizzera) con *Le nozze di Figaro*. In seguito mette in scena diversi altri titoli (oltre a *Le nozze di Figaro* anche *La serva padrona*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *L’italiana in Algeri*, *Cenerentola*, *La scala di seta*, *L’elisir d’amore*, *Don Pasquale*, *Norma*, *Nabucco*, *Attila*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Andrea Chénier*, *Savitri*) in innumerevoli teatri delle province di Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma, Ferrara, Mantova, Verona, Padova, Treviso, Belluno, Venezia, Pavia, Brescia, Cremona, Milano, Torino, Alessandria, Cuneo, Genova, Livorno, Arezzo, Pesaro, l’Aquila, Cosenza, distinguendosi in particolare con *Rigoletto* e *Gianni Schicchi* al Teatro delle Erbe di Milano, *Il barbiere di Siviglia* al Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera (Brescia), *Il trovatore* nella piazza monumentale di Lavagna (Genova), *Don Pasquale* a Cagli (Pesaro), *Savitri* di Holst al Teatro “Guardassoni” di Bologna, di nuovo *Rigoletto* al Castello di Tizzano (Parma), *Cenerentola* a Fontanellato (Parma), *Don Giovanni* a Salon de Provence (Francia). Ottiene recensioni favorevoli di Piero Mioli (“L’opera”), Athos Tromboni e Francesco Lora (“Gli amici della musica”), Domenico Ciccone (“Operaclick”), Elena Formica (“La gazzetta di Parma”), Roberto Busani.

E’ autore di testi teatrali, radiofonici e televisivi: in particolare ha scritto per la rivista multimediale “Kult Underground”, il Conservatorio Musicale di Adria (Rovigo), l’Accademia di Musica “Vivaldi” di Carpenedolo (Brescia), la trasmissione di RAI Radio Tre Cento lire. Nel 2001 si è perfezionato nella sceneggiatura presso RAI Serra, sotto la guida di Felice Cappa. Ha curato l’adattamento e la traduzione in lingua italiana, con versione ritmica dei testi delle canzoni, di vari musical (*The Rocky Horror Show*, *Fiddler on the roof*, *A little night music*, *Grease*, *Legally blonde*, *Mamma mia*, *Moulin rouge*). Per il compositore modenese Massimo Malavasi ha versificato le novelle *L’amante di Gramigna* di Verga e *La Santa di Arra* di Nievo, in occasione della celebrazione del centocinquantenario dell’unità d’Italia.

Si dedica costantemente alla didattica teatrale e alla divulgazione musicale, tenendo corsi di dizione-recitazione in vari contesti, tra cui spicca la scuola di musical CID (Centro Internazionale Danza) di Parma, e di avvicinamento alla musica (lirica e jazz) in collaborazione con il Comune di Modena e, sempre in Modena, con la Biblioteca Civica “Delfini”, l’UTE (Università per la Terza Età), l’ARCI e l’ERT (Emilia Romagna Teatri), l’ITI “Fermi” e altre scuole pubbliche. Ha scritto un manuale sull’analisi del dialogo ad uso di attori e registi, inedito ma largamente utilizzato in forma privata.

Nel 2004 fonda la “Compagnia dei Naufragati”, una formazione variabile composta essenzialmente da dilettanti, con l’intento di realizzare spettacoli a budget limitato ma liberi dai vincoli del teatro istituzionale. Con tale gruppo ha proposto una versione del *Flauto magico* per bambini, un adattamento del musical *A little night music*, vari testi autografi (a metà tra il poliziesco e il teatro dell’assurdo) e un altro musical ispirato a *Sogno di una notte di metà estate*, partecipando

tra l'altro all'edizione 2004 del Festival UAI (Atti Unici Italiani), abbinato al Festival BOA di San Francisco (USA).

In ambito cinematografico, nel 2005 è stato assistente di Marco Cercaci nella realizzazione del film storico *L'ombra di Federico*. Nel 2007 è stato protagonista del cortometraggio *Marcel Plank* di Nicolò Gianelli.

Occasionalmente esce dal backstage e torna alla ribalta come attore e cantante: tra i personaggi interpretati più di frequente e con più successo Dioniso ne *Le baccanti*, Oberon in *Sogno di una notte di metà estate*, Cascada ne *La vedova allegra*, Ambrogio ne *Il barbiere di Siviglia*, Caifa in *Jesus Christ Superstar*, Tevye ne *Il violinista sul tetto*, Scott nel *Rocky Horror Show*.

[www.pierluigicassano.com](http://www.pierluigicassano.com)